



Konstinstallation av textilkonstnärinnan *Anna Maria Eiderbrant*

Boo kyrka 15 april – 5 maj

Svenska kyrkan 
BOO FÖRSAMLING

VÅR LIVSVÄV

Från födelsen till döden

Cilla Jahn, konstregissör april 2020

I Boo kyrka har Anna Maria Eiderbrant gjort denna installation i en tid då rädslan inför Coronaviruset riskerar att förlama oss. Här visas tillit till det högsta goda, kärleken till Gud och till vår nästa. Anna Maria sveper in kyrkorummet med textilier som hon arbetat med under ett drygt decennium, vilket vi är tacksamma för.

Varmt tack till kyrkoherde Henrik Roos och Boo församling som ställt Boo kyrka till konstnärinnans förfogande.

Utställningen börjar längst fram i absiden i koret med två båröpare.

Vit: Ingfridh - sammansatt av gudanamnet Ing och fridh som betyder skön och älskad. Den vackra - för evigt ung.

Blå: Stig – från vaggan till graven.

Längst fram i de parallella sidoskeppen läser vi heraldiskt till vänster en **svart** textil väggbonad som illustrerar död, sorg, tomhet - vårt avslut i det jordiska profana livet. På motstående sida en **vit** textil som får illustrera ljuset som skingrar det mörka - själens längtan efter ljuset, det okonstlade och gudomligt eviga.

Två väggbonader i **lila grundton** som symboliserar andlig kraft - meditationer inför Jesus liv under påsktiden.

Druvklasar till vänster och **guldgult** till höger om mittgången – paradiset - lätthet, lycka, frid på de saligas ängder.

Rött – blodet pulserar åter – pånyttföddelse – ur världsalltet i kärlek.

Mörkblått – universum – världsalltet – det stora okända.

Vit bonad hängande från orgelläktaren - där bakom spirar ljuset, ursprunget anas, tron på skapelsens källa...

På flygeln ett täcke - olivgrönt, som står för livet, vårgrönskan och hoppet.

Ovanstående tolkning av väggbonaderna är tagna ur Jesu lidandes historia ur Bibeln och Dantes Divina Commedia. Väggbonaderna kopplas även till renässansen då tapisserier, gobelänger och väggbonader transporterades med ägarna till deras respektive slott och herresäten för att ge värme och kulturell stimulans till rummen.

Av textilkonstnärinnan *Anna Maria Eiderbrant*

Ett glatt barn som älskar färg och upptåg lever inuti mig. Som liten klättrade jag i träd och arbetade som sommardräng på en bondgård i Småland, regniga dagar lärde jag mig virka och sticka. Från tio års ålder sydde jag mina egna kläder och i tonåren gick jag i skradderilära hos en mäster och på Tillskärarakademien.



Jag utexaminerades vid Handelshögskolan i Stockholm med sikte på textil- och modebranschen. Därefter for jag till Rom och studerade på designakademien KOEFIA och fick arbete på modehuset Fendi som assistent till Anna Fendi och Karl Lagerfeld. Jag satt även med i Svenska kyrkans kyrkoråd i Rom. Efter tre år återvände jag till Sverige och blev modeansvarig inköpschef för NK.

Under min tid i lejonkulan, den internationella modevärlden, hamnade det egna skapandet i ett kyligt vinteride. Jag blev en arbetsmyra utan vare sig tid eller lust att skapa själv. Fantasin kapslades in och elden falnade. Åren gick.

Mitt i en mörk livskris, då allting var färglöst, tog längtan efter livsgnistan över. Jag beslöt att söka efter det inre ljuset, livskraften och började skriva och måla. Kreativiteten gick så till fri konstsömnad: kuddar och täcken i lappteknik, bårlopåre till min fars begravning och väggbonader. Jag har hittat hem.

Det ni ser i Boo kyrka är arbeten som vuxit fram organiskt, utan någon plan. Mitt varma tack till initiativtagare Cilla Jahn och medarbetare i Boo församling som gjort denna installation möjlig.